

TENDENZE

Musée privé

I grandi collezionisti aprono spazi espositivi che per dimensioni, qualità delle opere e architetture fanno concorrenza alle mete istituzionali dell'arte. Il fenomeno del 'Miami Model' conquista il mondo

di Valentina Raggi



A Düsseldorf, l'esterno della Philara Collection in un'ex vetreria aperta a giugno dal mecenate tedesco Gil Bronner. Ospita mostre temporanee e la sua collezione di opere.

TENDENZE



V-A-C FOUNDATION

Luogo: Venezia e Mosca
Fondatore: Leonid Mikhelson
Progettisti: apml architetti - Renzo Piano
Opening: maggio 2017 - inizio 2019
 Con la mission di promuovere l'arte russa contemporanea, a Venezia l'ottocentesco Palazzo delle Zattere (sopra) è trasformato in residenze d'artista, bookshop, ristorante e spazio per mostre; quella inaugurale è 'Space Force Construction' sugli artisti del primo '900 per i 100 anni della Rivoluzione russa (dal 13/5 al 25/8).
 A Mosca, invece, la centrale elettrica GES2 (in alto) è rinnovata e ampliata per divenire una delle principali mete dell'arte in città. v-a-c.ru

Aprire musei privati al posto di donare ai pubblici la propria collezione permette ai mecenati la libertà di far conoscere nuovi artisti ma anche di usufruire di forti sgravi fiscali

Il mondo dell'arte è entrato in una fase che rivoluzionerà in un paio d'anni dinamiche e mete della fruizione delle opere. I grandi collezionisti fondano spazi espositivi privati che, per dimensioni, lavori esposti e architetture, fanno una decisa concorrenza ai musei pubblici. Il fenomeno detto 'Miami Model' – perché iniziato nella città della principale fiera di settore, Art Basel Miami – ora si fa globale. Hanno aperto da poco, a Berlino, The Feuerle Collection di Désiré Feuerle, un prezioso dialogo tra arte antica orientale e contemporanea internazionale in un bunker rivisitato da John Pawson, e, a Düsseldorf, lo spazio Philara di Gil Bronner: "Per mostrare la mia collezione e anche dare chance agli emergenti", ci spiega il mecenate tedesco. Il boom di opening è previsto per questa primavera. Ecco i casi più eclatanti. Aprono due musei di Yves Saint Laurent: a Parigi, nel leggendario quartier generale della maison rivisitato dall'interior designer Jacques Grange, e a Marrakech, in un nuovo edificio firmato dagli architetti Studio KO. "Io e Yves Saint Laurent abbiamo scoperto Marrakech nel '66 e non l'abbiamo più lasciata. La città ha influenzato la sua vita e il suo lavoro", racconta lo storico compagno del couturier e presidente della Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent. "La speranza è che aprendo al pubblico la nostra collezione la gente possa godere del potere di arricchimento e cambiamento dell'arte", ci dicono, invece, i fondatori del marchio Guess che aprono la Marciano Art Collection a Los Angeles. Larry's List, società di riferimento per gli studi sul collezionismo, evidenzia come creare una fondazione privata (spesso no-profit), piuttosto che donare la propria raccolta a un museo pubblico, porti interessanti sgravi fiscali, oltre all'indipendenza espositiva; nel 2016 ha censito 317 musei privati nel mondo, alcuni con 20.000 visite annue, concentrati tra U.S.A., Sud Corea, Germania seguiti da Cina e Italia. Una fotografia datata se consideriamo i progetti in fieri. Fuori New York, a giugno apre Magazzino Italian Art, sede della collezione Olnick Spanu: "Alimentando il dialogo sull'arte italiana cercheremo di colmare il vuoto istituzionale degli States", spiega il direttore Vittorio Calabrese, sottolineando come il Miami Model sia anche conseguenza di scarsi investimenti pubblici nella cultura (ovunque). **In Italia, il gallerista Massimo Valsecchi ha venduto un Richter per acquistare e riadattare Palazzo Butera, monumento di Palermo, come residenza e museo del suo incredibile patrimonio di opere: inaugura nel 2018 in occasione di Manifesta 12.** "Dieci anni fa ho aperto a Palazzo Grassi a Venezia la mia collezione d'arte. Ora ho accettato di assumermi la responsabilità per cinquant'anni dell'antica Borsa di Commercio a Parigi", annuncia il magnate François Pinault, che ne affida di nuovo a Tadao Ando la trasformazione in museo. Il team di Renzo Piano, invece, sta riconvertendo per il 2019 una centrale elettrica a Mosca nella sede della V-A-C Foundation di Leonid Mikhelson, l'uomo più ricco di Russia, nata per promuovere l'arte nazionale. Intanto, il prossimo maggio, V-A-C apre uno spazio espositivo a Venezia nel Palazzo delle Zattere, rinnovato dai locali apml architetti... Viva l'arte. –

